

09, 10 e 11
SETEMBRO
2024



ISSN: 2526-3250

Cine DiversIFica: práticas para o fortalecimento de repertórios audiovisuais

Integrantes:

- Rafael Vebber (Autor)
- Eder Silva de Oliveira (Orientador)

Nível de Ensino: Ensino Superior

Área do Conhecimento: Extensão - Cultura

Resumo:

A aceleração da vida social impõe novas demandas, entre elas a necessidade de que nossas experiências sejam mediadas por mídias digitais e plataformas virtuais, que ocupam um espaço crescente em nossas rotinas. Nesse contexto, a capacidade de ler criticamente textos audiovisuais tornou-se crucial para a formação de indivíduos autônomos e emancipados, o que justifica estudos nessa perspectiva. Atento a essa realidade, o projeto de extensão “Cine DiversIFica 2024: Pensando Repertórios e a Criação em Fotografia e Audiovisual” dá continuidade à experiência bem-sucedida do ano anterior, quando o projeto desenvolveu ações no âmbito do ensino. O objetivo central da proposta é criar espaços de reflexão sobre questões estéticas e éticas no âmbito da produção e exibição fotográfica e audiovisual. A metodologia da iniciativa se desdobra em diversas frentes. Com destaque para os cine-debates, ela é estruturada a partir de leituras de teóricos renomados no campo do cinema e da educação, como Rosália Duarte, Alain Bergala e Cezar Migliorin, além de artigos que relatam experiências práticas. As sessões, realizadas em instituições educacionais e culturais de Caxias do Sul, têm sua curadoria orientada pelos interesses temáticos de cada público específico, o que exige uma cuidadosa pesquisa em repositórios online e catálogos de festivais de cinema brasileiros. As dinâmicas dos encontros são continuamente revisadas e aprimoradas com base nos relatórios dos estudantes envolvidos nas ações e nas pesquisas de opinião realizadas com os participantes. Os resultados parciais revelam uma escassez de contato do público com o cinema nacional e com o formato de curta-metragem, embora isso não impeça o desenvolvimento de conexões conceituais e afetivas com o material audiovisual proposto, bem como a construção de paralelos com experiências anteriores. O projeto demonstra seu valor cultural ao despertar a curiosidade do público para outras práticas audiovisuais igualmente potentes e acessíveis, incentivando o diálogo e a ampliação de repertórios críticos e criativos.

Referências:

BERGALA, Alain. A hipótese-cinema: Pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: Booklink; CINEADLISE -FE/UFRJ, 2008. DUARTE, Rosália. Cinema

e educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. FRESQUET, Adriana. Cinema e Educação: Reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

Disponível em <https://moexp-2024.osorio.ifrs.edu.br/uploads/anai/2024/Anais MoExp 2024.2444.pdf>

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExP.
<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais>